

Schulinternes Curriculum

Fach: Musik (dazugehörig verwendetes Lehrwerk: Rondo ¾, aktuelle Ausgabe, Mildenerger Verlag)

Grundschule am Roederplatz

Jahrgangsstufe: ¾

Themen	Inhalte	Zeitliche Dauer in etwa (Anzahl der Stunden =US)	Elemente des Unterrichtsvorhabens	Kompetenzzuwachs im Bereich „Wahrnehmen und Deuten“ (C)	Kompetenzzuwachs im Bereich „Gestalten und Aufführen“ (C)	Kompetenzzuwachs im Bereich „Reflektieren und kontextualisieren“ (C)	Mögliche fachliche und überfachliche Methoden	Mögliche Evaluation	Fachverbindende / übergreifende Bezüge
Klangmaterial und Wahrnehmung	Experimente mit Tönen, Klängen, Geräuschen, Lärm und Stille	Ca. 2 US	Die Sus werden mit den Begriffen „Tönen, Klängen, Geräuschen, Lärm und Stille“ und deren Bedeutung durch Hörbeispiele konfrontiert	-Die Sus können aufmerksam den Hörbeispielen zuhören -Die Sus können die Begriffe voneinander unterscheiden	-Die Sus können selber Lärm und Stille im Klassenzimmer erzeugen	-Die Sus können die Wirkung der Klangbeispiele auf die eigene Person mündlich beschreiben	-Höranalyse -Besprechung der Klangeffekte im Plenum -Geräusch- und Klangbeispiele mit modernen Medien präsentieren	-Multiple Choice Test zur Unterscheidung von gezeigten Hörbeispielen	Deutsch: Aspekte zur Sprachbildung (Begriffe kennenlernen und erkennen)
Klangmaterial und Wahrnehmung	Wahrnehmung und Rhythmusspiele	Ca. 2 US	Body-Percussion	-Die SUS lernen Body-Percussion kennen (hören Beispielen zu)	-Die Sus können Body Percussion durch Anleitung und Übung selber aufführen	-Die Sus können Rhythmen mit Body-Percussion ausführen	Vorführen von Beispielen zur Body-Percussion, Gruppenarbeit, Präsentation von Body-Percussion einzelner Gruppen im Plenum	Bewertung der aufgeführten Body-Percussion der Gruppen	Deutsch: verstehend zuhören

Klangerzeugung und Instrumente	Stimme und Körper als Klangerzeuger, Klangerzeugungsprinzipien, Singen und Spielen von Instrumenten	Ca. 4 US	-die Stimme: Funktionsweise erklären -Instrumente vorführen und die unterschiedliche Funktion deutlich machen (blasen, streichen, schlagen, zupfen)	-Die Sus können klangliche Merkmale der verschiedenen Instrumentenarten unterscheiden	-Die Sus können auf verschiedenen Instrumenten durch Anleitung und Übung der grundlegenden Spielweise Töne erzeugen	-Die Sus können die Art der Klangerzeugung mit Worten beschreiben	-Übung der Klangerzeugung auf Instrumenten in kleinen Gruppen -Stationsarbeit: Ausprobieren verschiedener Instrumente und schriftliche Bearbeitung von Aufgaben	-Bewertung der richtigen Klangerzeugung durch Einzelaufführungen der Sus im Plenum	Deutsch: Sach- und Gebrauchstexte, Spielanleitungen für Instrumente lesen und verstehen
Notation	Notenwerte, Pausenwerte, Taktarten, Notation von Tonhöhen im Violinschlüssel	Ca. 6 US	-grafische Zeichen zur Notation vorstellen und erklären -C-Dur Tonleiter vorstellen und erklären	-Musik sprachlich deuten: Die Sus können Zeichen zur grafischen Notation benennen, unterscheiden und erklären	-Singen und Instrumente spielen: Die Sus können Musik mit Hilfe von grafischen Zeichen vorführen	-Fachkenntnisse anwenden: Die Sus können einfache Musik durch grafische Zeichen beschreiben	-Vor- und Nachspiel (L – Sus, L – S) -Aufführung von Musik in Kleingruppen	-Multiple Choice Test zur Unterscheidung von grafischen Zeichen -Bewertung von vorher einstudiertem Instrumentalspiel mit Hilfe von grafischer Notation -Überprüfung der richtigen Schreibung von ausgewählter grafischer Notation	Deutsch: Richtig schreiben (Übungen zur Schreibung von grafischer Notation), verstehend zuhören

<p>Gestaltungsprinzipien</p>	<p>-Gestaltung kurzer Klangverläufe -rhythmische und melodische Variationsmöglichkeiten -musikalische Interaktions- und Improvisationsspiele</p>	<p>Ca. 4 US</p>	<p>-Begriffe vorstellen und erklären: Klangverläufe (Melodie, Begleitung), Variation, Interaktion und Improvisation -Sus führen Klangverläufe durch Instrumentalspiel mit Hilfe der eigenen Stimme des Glockenspiels oder anderer Instrumente vor</p>	<p>Strukturen erkennen: -Singen: Die Sus können Klangverläufe in einem Lied beschreiben -Instrumente: Die Sus können Klangverläufe von Instrumentalmusik beschreiben -Klangverläufen aufmerksam und ausdauernd zuhören</p>	<p>-Singen: Die Sus können Melodien von Liedern singen -Instrumente spielen: Die Sus können musikalische Klangverläufe mit Hilfe von Instrumenten spielen und beschreiben</p>	<p>Fachkenntnisse anwenden: -Die Sus können die Begriffe Klangverlauf, Melodie, Begleitung, Variation und Interaktion beschreiben -Die Sus können Merkmale ausgewählter Musikbeispiele mit Hilfe der Begriffe beschreiben</p>	<p>-Höranalyse: Lieder oder Instrumentalstücke hören und Merkmale mit Hilfe von Aufgabenblättern schriftlich beschreiben -Präsentation von Videoclips von Musikaufführungen / Liedern mit dem Smartboard oder Projektoren -Unterrichtsgespräch über die erfahrenen Inhalte</p>	<p>-Multiple Choice Test zu den Inhalten zu den Gestaltungsprinzipien -Bewertung von Gesangsbeiträgen (einzeln oder in Gruppen) -Bewertung des richtigen Instrumentalspiels eines Klangverlaufes (z.B. Übung einer Melodie und folgende Bewertung)</p>	<p>Deutsch: -Texte (hier Liedtexte) in anderer medialer Form erschließen -zu anderen sprechen: (über die gehörte Musik) miteinander sprechen -verstehend zuhören</p>
------------------------------	--	-----------------	--	--	---	---	--	--	--

Satzweisen	-rhythmische Begleitung zu Liedern und Instrumentalstücken -Ostinato -Bordun	Ca. 4 US	-Begriffe rhythmische Begleitung, Ostinato und Bordun vorstellen und erklären -Lieder und Musikstücke mit auffälligem Ostinato (z.B. Maurice Ravel „Bolero“) vorstellen und erklären -Lieder und Musikstücke mit auffälligem Bordun vorstellen und erklären (z.B. Bach: Orgelmusik, Chormusik) -Musik aufmerksam und ausdauernd zuhören	-Die Sus können die Begriffe rhythmische Begleitung, Ostinato und Bordun benennen und erklären -Die Sus können rhythmische Begleitungen, Ostinato und Bordun in ausgewählt gezeigten Musikstücken sprachlich beschreiben	Proben und Präsentieren: Die Schüler könne eine einfache Begleitung zu einem Lied mit Hilfe des Glockenspiels oder einem anderen Instrument üben und anschließend vorspielen	Fachkenntnisse anwenden: Sus können die Begleitung von einfachen Musikstücken beschreiben	-Präsentation von Musik mit Medien (CD-Player, Musikanlagen, Smart-Board) -Partnerarbeit: Sus erarbeiten ein Partnerostinato und spielen dies auf einem oder mehreren bzw. gleichen oder verschiedenen Instrumenten, zwei Sus spielen und begleiten (einer singt, der andere begleitet mit dem Glockenspiel oder einem anderen Instrument den Gesang, dabei wird einfach begleitet mit Hilfe von Bordun)	Bewertung eines zuvor geübten Ostinatos oder Borduns in Einzel- oder Gruppenarbeit	Sport: Interagieren, Bewegen und Handeln Deutsch: verstehend zuhören
------------	--	----------	--	---	---	--	---	--	---

<p>Formtypen</p>	<p>-Das Lied: einfache Liedform mit Strophen und Refrain -Das Instrumentalkonzert (Solokonzert)</p>	<p>Ca. 4 US</p>	<p>-Begriffe Liedform, Strophe und Refrain vorstellen und erklären -Begriffe Instrumentalkonzert (Solokonzert), Soloinstrument, „Solo“ und „Tutti“ und Orchester vorstellen und erklären -Sus hören ausgewählte Lieder in denen die einfache Liedform deutlich wird (Auswahl an Liedern in Rondo $\frac{3}{4}$) -Sus hören Orchesterwerke in den Solo und Tutti deutlich hörbar ist (Auswahl an Orchesterwerken in Rondo $\frac{3}{4}$)</p>	<p>-Die Sus können die Begriffe aus den Elementen des Unterrichtsvorhabens „Formtypen“ Erklären -Strukturen erkennen: die Sus können die einfache Liedform in einem Lied mit zwei Satzgliedern (z. B. a-b) oder drei Satzgliedern (z.B. a-b-a) beschreiben, dabei benennen sie konkret welcher Teil a der b ist -Die Sus können in einem Lied mit Refrain und Strophe den Refrain und die Strophe mündlich beschreiben (Textteile, Wiederholungen) -Die Sus können Lieder aufmerksam von Anfang bis Ende anhören -Die Sus können einzelne kurze Sätze von Instrumentalkonzerten anhören</p>	<p>-Proben und präsentieren: Die Sus lernen ein Lied mit einfacher Liedform kennen, üben diese und singen diese vor (Auswahl an Liedern in Rondo $\frac{3}{4}$)</p>	<p>Fachkenntnisse anwenden: Die Sus können die einfache Liedform mit ihren Teilen (Strophe und Refrain) in Liedern erkennen und entsprechende Textteile benennen und unterscheiden</p>	<p>-Präsentation von Liedern und Orchesterwerken mit neuen Medien -Aufgaben und Aufgabenblätter zur Unterscheidung von Liedmerkmalen der einfachen Liedform (Rondo $\frac{3}{4}$) -Gruppenarbeit: Das Singen üben in verschiedenen Gruppen (Mädchen-Jungen gemischt, nur Mädchen, nur Jungen, Kleingruppen) -Verschiedene Abschnitte von Liedern verschiedenen Gruppen zuordnen und diese üben und singen lassen</p>	<p>Bewertung von eingeübten Liedern durch Einzel- oder Gruppenvorträge</p>	<p>Deutsch: literarische Texte erschließen, Lesefertigkeiten nutzen, Lesestrategien nutzen, Textverständnis sichern</p>
------------------	---	-----------------	---	---	--	--	---	--	---

<p>Vokalmusik</p>	<p>Lieder zu verschiedenen Anlässen und Alltags-themen, Lieder verschiedener Kulturen, aktuelle Lieder und Songs, rhythmische Sprechverse</p>	<p>Ca. 5 US</p>	<p>-Anlässe für Lieder vorstellen und erklären, die Funktion der Lieder vorstellen und erklären -Entstehungshintergrund von Liedern aus verschiedenen Kulturen vorstellen und erklären -aktuelle Lieder vorstellen und Textinhalte erklären -aktuelle Sänger biografisch vorstellen -Begriff „rhythmischer Sprechvers“ vorstellen und erklären und Beispiele dazu präsentieren (z.B. Rap Musik)</p>	<p>-Die Sus lernen den funktionalen und kulturellen Hintergrund von verschiedenen Liedern kennen</p>	<p>-Die Sus haben Freude am Singen verschiedener Lieder mit verschiedenen Entstehungshintergründen -Die Sus können einzelne einfache Abschnitte von Liedern mit verschiedenen Entstehungshintergründen mit ausgewählten Instrumenten musikalisch oder rhythmisch begleiten -Die Sus können Melodieabschnitte von Liedern mit verschiedenen Entstehungshintergründen mit ausgewählten Instrumenten nachspielen -Die Sus können einen Sprechvers ausführen und rhythmisch bzw. musikalisch begleiten</p>	<p>Kulturelle Bezüge herstellen: Die Sus können über die kulturellen Entstehungshintergründe von ausgewählten Liedern beschreiben</p>	<p>-Stop and Go Methode: Die Sus hören Lieder abschnitts-weise von einem Medium an und singen einzelne Abschnitte nach dem Hören nach (Beispiel: Sus hören ersten Vers von CD, Lehrer singt diesen nochmal vor, Sus singen dann nach, Wiederholung des Schemas mit den restlichen Versen, Vergrößern der gehörten Abschnitte für das Nachsingen im zweiten Durchlauf, ebenso im dritten und den folgenden Durchläufen bis das ganze Lied gehört und anschließend gesungen wird) -Einzelarbeit oder Gruppenarbeit: Sus erfinden einen Sprechvers zu einem vorgegebenen Thema, schreiben diesen auf und üben den Sprechgesang mit einer Baseline hörbar aus einem Medium -Gruppenarbeit/ Stationsarbeit: Informationen zum Leben ausgewählter (populärer) Sänger erarbeiten und vorstellen</p>	<p>-Bewertung von eingeübten Liedern durch Einzel- oder Gruppen-vorträge -Bewertung der mündlichen Präsentationen zu verschiedenen Sängern bzw. biografische Abschnitte der Sänger</p>	<p>Deutsch: -Literarische Texte (hier Lyrik: Lieder) erschließen -Schreibstrategien nutzen -verstehend zuhören</p>
-------------------	---	-----------------	---	--	--	---	--	--	--

Instrumentalmusik	-Spielsätze in klassischer Orchester- musik -ausgewählte Orchester- musik -ausgewählte Werke der Programm- musik	Ca. 4 US	-Die Sus können die Begriffe Spielsatz, Orchester, Orchester- musik und Programm- musik vorstellen und erklären -Die Sus werden mit ausgewähl- ter Orchester- bzw. Programm- musik durch Hörbeispiele konfrontiert (Hörbeispiele siehe Rondo $\frac{3}{4}$) -Die Sus können einzelne Instrumen- tengruppen in einem Orchester unterscheiden	-Die Sus hören Orchestermusik aufmerksam und ausdauernd zu -Die Sus können klangliche Merkmale verschiedener Intrumentengrup- pen beschreiben -Die Sus können die Begriffe Spielsatz und Programmmusik erklären	-Die Sus können ausgewählte Melodie- oder Begleitab- schnitte von ausgewählten Teilen von Orchester- werken mit ausgewählten Instrumenten nachspielen (z.B. Glockenspiel) -Die Sus haben Freude am musizieren	Musik beurteilen: Die Sus können anhand ihres Wissens über Programm- musik über ihre Funktion und Wirkung sprechen	-Lehrer präsentiert Orchester- musik mit neuen Medien (vor allem mit dem Whiteboard) -EA, PA, GA: Sus üben Musikab- schnitte passend zu den Inhalten mit Hilfe von Noten ein und führen diese im Plenum vor (Möglichkei- ten: EA mit Begleitung oder Melodie, PA mit Begleitung und Melodie, GA mit Begleitung und Melodie) -Über Orchester- musik im Plenum sprechen	Bewertung von eingeübten Musikab- schnitten durch Vorführung in Einzel-, Partner- oder Gruppen- vorträgen	Deutsch: -zu anderen sprechen -mit anderen sprechen -aufmerksam zuhören
-------------------	--	----------	--	---	--	---	---	---	--

Musiktheater	<p>-Gestaltung von Klanggeschichten mit Geräuschen, Instrumenten und szenischem Spiel</p> <p>-Kinder-musical/ Kinderoper</p> <p>-Ausschnitte aus Musiktheaterstücken</p>	Ca. 4 US	<p>-Lehrer stellt den Begriff Musiktheater und dessen Aufbau und Funktionen einfach vor</p> <p>-Beispiele von jahrgangsstufengemäß angemessenen Musiktheaterstücken für Kinder werden vorgestellt (z.B. „Des Kaisers neue Kleider“, „Peter und der Wolf“ von S. Prokofiev)</p> <p>-Lehrer stellt ausgewählte Gefühle von bestimmten Figuren in Musiktheaterstücken plastisch durch Gestik und Mimik dar (z.B. Wut, Freude, Trauer) vor</p>	<p>-Die Sus können einzelnen ausgewählten Abschnitten von Musiktheaterstücken aufmerksam zuhören</p> <p>-Die Sus können deren Inhalt mündlich wiedergeben</p> <p>-Sich bewegen: Die Schüler können ausgewähltes szenisches Spiel durch unterstützende Körpersprache (non-verbale Signale) aufführen</p>	<p>-Proben und Präsentieren: Die Sus können einzelne Abschnitte aus einem Musiktheater szenisch wiedergeben</p> <p>-Musik erfinden: Die Schüler können einfache kurze Dialoge passend zu zwei Figuren aus einem ausgewählten Musiktheater selbst neu erfinden und schreiben</p> <p>-Musik erfinden: Die Schüler können einfache kurze Dialoge passend zu zwei Figuren aus einem ausgewählten Musiktheater proben und szenisch aufführen</p>	<p>-Medien bewusst einsetzen: Die Sus können eine Szene mit Requisiten aufführen</p> <p>-Musik beurteilen: Die Sus können die affektive Wirkung von Musiktheaterstücken verbalisieren („Das Stück hat mir gefallen weil..“, „Das Stück hat mir nicht gefallen weil...“)</p>	<p>-Lehrer präsentiert Musiktheaterstücke mit neuen Medien (vor allem mit dem Smartboard)</p> <p>-EA, PA, GA: Sus üben verschiedene Dialoge einzeln oder in Kleingruppen durch szenisches Spiel</p>	<p>Bewertung der aufgeführten Szenenabschnitten in Partner oder Gruppendarbietung (Achtung(!): alle verteilten Rollen müssen das gleiche Anspruchsniveau innerhalb einer Gruppe haben, sowie alle Gruppen innerhalb einer Klasse und zudem jahrgangsstufengemäß angemessen, es darf nicht sein, dass z.B. manche Sus weniger und manche mehr szenisch darstellen, das führt zu Ungleichheit in der Bewertung)</p>	<p>Deutsch:</p> <p>-literarische Texte erschließen</p> <p>-Texte in anderer medialer Form erschließen</p> <p>-Textverständnis sichern</p> <p>-Sprache nutzen</p> <p>-zu anderen sprechen</p> <p>-verstehend zuhören</p>
--------------	--	----------	--	---	---	---	---	--	---

<p>Ausdruck und Wirkung</p>	<p>-Musik als Anregung zum Gestalten von Bildern -Musik als Träger von verschiedenen Stimmungen -Beschreibung musikalischer Wirkungen -Lautmalerei und Geräuschimitation</p>	<p>Ca. 4 US</p>	<p>-Lehrer stellt grundlegende Gefühle und Stimmungen vor und beschreibt diese -Lehrer erklärt und stellt die Begriffe Ausdruck und Wirkung von Musik vor -Lehrer stellt die Begriffe Lautmalerei und Geräuschimitation vor</p>	<p>-Die Sus können Gefühle mit einfachen Worten beschreiben -Die Sus können ausgewählte Musikstücke bestimmten Gefühlen und Stimmungen zuordnen und diese benennen</p>	<p>-Sich bewegen: Die Sus können durch Bewegungen zu ausgewählter und passender Musik die eindeutige musikalische Wirkung ausdrücken (Dynamik, Tempo und Artikulation) -Die Sus können eigene Lautmalerei zu ausgewählten Geräuschen erfinden -Die Sus können ausgewählte Geräusche durch Körpersprache oder Instrumentalspiel imitieren -Die Sus haben Freude an der Bewegung zur Musik</p>	<p>-Musik beurteilen: Die Sus reflektieren über ihre Gefühle, die durch Musik hervorgerufen werden, und können diese verbalisieren</p>	<p>-Lehrer spielt ausgewählte Musik mit neuen Medien vor und Sus malen dazu ein Bild mit freien Assoziationen -Lehrer und Sus stellen Gefühle pantomimisch dar -EA: Sus drücken verschiedene Gefühle durch das Spielen von Instrumenten auf eine bestimmte Weise aus</p>	<p>Keine Bewertung der von den Sus aufgeführten Darstellungen nötig, da das affektive Lernziel der Freude an der Bewegung im Vordergrund steht</p>	<p>Sport: motorische, psychische und soziale Aufgaben bewältigen Deutsch: sprachbewusst handeln</p>
-----------------------------	--	-----------------	---	--	--	--	--	--	--

Hörweisen und Musikgeschmack	-Formen des Musikhörens -Einfluss von Familien und Freunden	Ca. 4 US	-Lehrer stellt verschiedene Situationen vor, in denen Musik wahrgenommen werden kann (Höranlässe: Konzerte, Theater, Medien, soziale Einrichtungen oder Veranstaltungen, wie z.B. Kirchen, Feste etc.) -Lehrer spricht mit Sus über ihre musikalischen Vorlieben und durch welche Personen die Su mit Musik in Kontakt kommen	-Musik sprachlich deuten: Die Sus können die Funktion der Musik für unterschiedliche Anlässe beschreiben -Musik künstlerisch deuten: Die Sus benennen die Instrumente von ausgewählter gehörter Musik für verschiedene Anlässe		-Medien bewusst einsetzen: Die Sus können Medien und die passende Situation benennen, mit welchen sie in Kontakt mit Musik kommen -musikalische Identität reflektieren: Die Sus können ihre musikalischen Vorlieben verbalisieren	-Lehrer spielt ausgewählte Musik mit neuen Medien vor (vor allem mit dem Smartboard) -Unterrichtsgespräch, PA: Sus sprechen über ihre musikalischen Vorlieben miteinander	Keine Bewertung des musikalischen Vorlieben	Deutsch: aufmerksam und ausdauernd zuhören, zu anderen sprechen, mit anderen sprechen, verstehend zuhören
------------------------------	--	----------	--	---	--	--	--	---	---

<p>Funktionale Musik</p>	<p>-Geräusche und Signale der akustischen Umwelt -Musik bei Ritualen, Feiern und religiösen Festen -Musik und Bewegung: freie Bewegungen zur Musik, Bewegungsspiele, Gruppentänze</p>	<p>CA. 4 US</p>	<p>-Lehrer stellt Begriffe „Geräusche“ und „Signale akustischer Umwelt“ vor -Lehrer stellt ausgewählte Musik zu Ritualen, Feiern und Festen vor -Lehrer stellt ausgewählte Tänze und Bewegungsspiele vor</p>	<p>-Die Sus können die Begriffe „Geräusche“ und „Signale akustischer Umwelt“ beschreiben</p>	<p>-Die Sus haben Freude am Proben und Präsentieren von ausgewählten Tänzen</p>	<p>-Die Sus können die kulturelle Funktion von Musik in ausgewählten Situationen beschreiben (z.B. Hochzeitsmusik, Musik bei Beerdigungen, Unterhaltungsmusik auf Festen)</p>	<p>-Lehrer spielt ausgewählte Geräusche, Signale der akustischen Umwelt, Musik für verschiedene Anlässe und Tänze mit neuen Medien vor (vor allem mit dem Smartboard) -EA, PA, GA: Sus üben in ausgewählten Sozialformen Tänze mit Hilfe von Choreografien (für verschiedene Beispiele siehe Lehrwerk Rondo ¾) und führen diese vor</p>	<p>Bewertung der einzelnen oder in Gruppen geübten und aufgeführten Tänze</p>	<p>Deutsch: aufmerksam zuhören Sport: motorische Aufgaben durch Bewegungen bewältigen, interagieren im sportlichen Miteinander</p>
--------------------------	---	-----------------	--	--	---	---	--	---	--

Musik im Wandel der Zeit	-Musik früher und heute -Komponistinnen und Komponisten sowie Musikerinnen und Musiker aus Vergangenheit und Gegenwart	Ca. 4 US	-Lehrer stellt ausgewählte Musiker und Komponisten vor (musikalisch und biografisch(!)), dabei sollen vor allem Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Musik von früher und heute deutlich gemacht werden	-Die Sus können biografische Informationen zu ausgewählten Komponisten und Musikern wiedergeben	-Die Sus können ausgewählte Lieder aktueller oder vergangener Musiker singen		-Viewing Comprehension: Darbietung von Videos oder Musikclips von aktuellen oder vergangenen Musikern (Achtung(!) Urheberrechte) -Stationsarbeit/ Präsentation: Sus erarbeiten ausgewählte biografische Stationen von Musikern und stellen diese im Plenum vor	Bewertung der Gruppenbeiträge	Deutsch: Sachtexte erschließen, zu anderen sprechen, verstehend zuhören, verfassen von Steckbriefen
--------------------------	---	----------	--	---	--	--	--	-------------------------------	--

<p>Musik und Gesellschaft</p>	<p>-Rollen und Aufgaben bei der Entstehung und Aufführung von Musik -Aufführungs- und Hörorte</p>	<p>Ca. 4 US</p>	<p>-Lehrer stellt ausgewählte Rollen und Aufgaben von Personen vor, die in der Musikbranche arbeiten (betrifft insbesondere z.B. Konzerthäuser, Konzerthallen, Musiktheater und Opernhäuser - Lehrer stellt ausgewählte Aufführungsorte und Hörorte akustisch und visuell vor</p>	<p>-Die Sus können ausgewählte Rollen und Aufgaben von in der Musikbranche arbeitenden Personen beschreiben -Die Sus können verschiedene ausgewählte Aufführungs- und Hörorte beschreiben</p>			<p>-Viewing Comprehension: Die Sus sehen eine Dokumentation an zu Hörorten und Rollen von Personen in diesen und entnehmen dieser Informationen, welche sie schriftlich festhalten -Gruppenarbeit: verschiedene Funktionen von Teilen eines Musiktheaters werden mit Hilfe von Aufgabenblättern erarbeitet (vgl. z.B. Rondo $\frac{3}{4}$) und von den Schülern im Plenum präsentiert</p>	<p>-Bewertung der Präsentation der Sus -Multiple Choice Test über die Inhalte des Themas Musik und Gesellschaft</p>	<p>Deutsch: zu anderen sprechen, aufmerksam zuhören, verfassen von Steckbriefen und Informationstexten</p>
-------------------------------	---	-----------------	---	---	--	--	--	---	--

Musiken der Welt	-Lieder ausgewählter Länder und Regionen -Tänze verschiedener Kulturen	Ca. 6 US	-Lehrer stellt ausgewählte Lieder ausgewählter Länder und Regionen sowie ausgewählte Tänze verschiedener Kulturen vor, dabei berücksichtigt er besonders die Herkunftsländer der Sus, um einen persönlichen Bezug für die Sus herzustellen	-Die Sus können ausgewählten Liedern verschiedener Länder und Regionen aufmerksam zuhören -Musik künstlerisch deuten: die Kinder können Aspekte von Rhythmus, Stimmung, Gefühle und Verwendung von Instrumenten in Liedern verschiedener Länder und Regionen mündlich beschreiben	-Die Sus können ausgewählte Lieder verschiedener Länder und Regionen singen -Die Sus haben Freude am Proben und präsentieren von Tänzen verschiedener Kulturen	-Kulturelle Bezüge herstellen: Die Sus haben Freude am Kennenlernen von Liedern und Tänzen anderer Kulturen -Musikalische Identität reflektieren: Die Sus können ihre persönlichen Bezüge zu ihrer eigenen Musikkultur mit anderen Mitschülern teilen, sie können über ihre Musikkultur sprechen	-Viewing Comprehension: Die Sus sehen eine Dokumentation an zu Liedern ausgewählter Länder und Regionen und Tänze verschiedener Kulturen und entnehmen dieser Informationen, welche sie schriftlich festhalten -GA, PA: Die Sus üben eine Choreografie mit Hilfe von Visualisierungen ein (vgl. Rondo $\frac{3}{4}$)	-Bewertung der gesanglichen oder tänzerischen Darbietung einzeln oder in Kleingruppen	Sport: motorische Aufgaben durch Bewegung bewältigen, soziale Interaktion
Wiederholung und Vertiefung vergangener Themen nach Bedarf	Wiederholung und Vertiefung vergangener Inhalte nach Bedarf	Ca. 4 US	-Lehrer wiederholt oder vertieft Themen und berücksichtigt dabei die Wünsche der Sus	Vgl. vergangene Themen	Vgl. vergangene Themen	Vgl. vergangene Themen	Methoden nach Bedarf anwenden	Keine Bewertung	Vgl. vergangene Themen